

Ա Ր Պ Ո Ւ Կ Տ Ր Ա  
Ճ Ա Ր Տ Ա Ր Ա Պ Ե Տ ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն  
A R C H I T E C T U R Y

УТД: 72.02

DOI: 10.52971/18294316-2021.3-294

ЦЕРКОВЬ НОРАШЕН В КОНТЕКСТЕ АРМЯНСКОЙ  
АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ ТАЙКА И ГУГАРКА X-XI вв.<sup>1</sup>

*Դավիդ Նատակյան*

Ширакский центр арменоведческих исследований НАН РА  
Проблемная лаборатория архитектуры и строительства им. Ал.Таманяна

**Ключевые слова:** *архитектурная школа Тайк-Гугарка, церковь в Норашене, планировочные решения, объемно-пространственные решения, декоративные решения.*

В статье представлена церковь в бывшей армянонаселенной деревне Норашен в контексте с армянской средневековой архитектурной школы Тайка и Гугарка X – XI вв., с целью получения более всесторонних результатов. Были проведены планировочные, объемно-пространственные и декоративные исследования, как с современными однотипными постройками церкви Норашен, так и были проведены параллели с армянского зодчества раннехристианского периода.

**Введение:** В период развитого средневековья для стран Византии и Закавказья большую роль сыграл регион Тайк с его географическим местоположением и сильными правителями. В раннем средневековье (IV-VIII вв.) Тайк был владением знаменитой княжеской фамилии Мамиконянов, но в конце VIII в. и начале IX в. ситуация изменилась. Являясь организаторами восстаний в 774-775 гг., они потерпели поражение и подверглись преследованиям со стороны арабов. Мамиконяны вынуждены были покинуть свои владения и переселиться в Византию, оставив в Тайке младшую ветвь (Горникянов и Чордванелянов). В конце IX в. князь Ашот (Мсакер) Багратуни построил в Тайке замок Калмах и перевез туда свою семью, а также и княжеский род Гнуни, которые попросили о помощи Ашота в защите от арабов. Багратиды пользуясь положением взяли Тайк и стали еще сильнее. В связи с малой информативностью известно, что в Тайке в первой половине X в. правили Тайкские ку-

<sup>1</sup> Հետազոտությունն իրականացվել է ՀՀ ԿԳՄՄՆ գիտության կոմիտեի ֆինանսական աջակցությամբ՝ 21T-2A292 ծածկագրով գիտական թեմայի շրջանակներում:

рапалаты из северной ветви Багратидов. Княжество Тайк стало сильнее во время правления Давида Курапалата (966-1000 гг.), когда княжества в Закавказье боролись за независимость от западных эмиратов. Армянские и грузинские княжества вместе с Тайком создали нерушимый союз, который помог им защититься. Северные регионы Тайка были во владении родственников северных Багратидов, с юга и юга-востока они граничили с Кайсикским эмиратом и с Карским княжеством Багратидов, а с северо-запада - с Византийской империей, с которой поддерживались хорошие отношения, но потом Тайк был захвачен ими. Тайк был населен армянами, которые, в основном были обращены в Византийскую веру (халкидонитами). В правление Давида Курапалата (966-1000 гг.), особо процветало Тайкское княжество, куда входила и часть Гугарка, а другая часть Гугарка была у другого армянского княжества Ташир - Дзорагета. Тайкское княжество в третьей четверти X в. было доминантным среди соседних армянских и грузинских малых княжеств, но сохраняло союзнические отношения с Армянским королевством и Византией, после смерти Давида Курапалата и аннексии Византии и Тюрков сельджуков в XI в. регион опустел и стал обычным византийским регионом вместе со всей Арменией<sup>2</sup>.

Тайк стал для Византии опорой для завоевания всей Армении и Грузии. В 1045 г. Византия, завоевав центральную Армению, создала Армянский Катепанат, который объединила с другими армянскими (в числе и Тайк) и грузинскими княжествами, создав две фемы - Армения и Иберия. В северной части Армении (восточные регионы Гугаркской провинции) возникло Кюрикидское (ветвь Багратидов) княжество Ташир-Дзоракерта. В IX в. Ашот I Багратуни очистил от арабов и присоединил земли Гугарка к владениям Багратидов как придворные земли, с назначением наместников. По сравнению с другими армянскими княжествами Ташир-Дзорагетское княжество создало самое центральное правительство. Центром был замок Самшулде, потом замок Лоре, который с севера граничил с Кахетским княжеством. В 30 годы XI в. роль княжества Ташир-Дзорагета усилилась в Закавказье, когда в Кахетии (между Гугарком и Картли) начала править ветвь Кюрикидов (Багратидов). Сын Давида Гагик стал основателем богатства Кюрикидов в Кахетии и союзничал с Лорийскими Багратидами<sup>3</sup>.

Атрпет пишет, что коренными жителями Аджарии, Имерхевии и округа бассейна Чорох являются армяне, вынужденно принявшие ислам. Они соблюдали древнеармянские обычаи, не забывая свой родной язык. Их легко узнать по армянским фамилиям, хотя имена у них исламские. Атрпет отмечает существование многочисленных армянских слов, которыми пользуются жители региона в своей повседневной речи. Население региона в IX-XI вв. состояло из армян, принявших халкидонитское (греческое) вероисповедание, позднее они приняли грузинское вероисповедание, а затем, под давлением турок были вынуждены принять ислам. Возможно, по этой причине армянское название храма сохранилось до наших дней<sup>4</sup>.

В деревне Норашен района Кхардж провинции Гугарк, входившей в Великую Армению (ныне деревня Буланьк провинции Ардвин в современной Турции) находится одноимённая церковь Норашен (турец. — Йени Рабат). Здание мало изучено, его чёткой датировки нет, но по архитектурным чертам церковь относится ко второй половине X — первой четверти XI веков.

---

<sup>2</sup> Հայ ժողովուրդի պատմություն, հ. III, ՀՄՄՀ ԳԱ հրատ., Երևան, 1976, էջ 95:

<sup>3</sup> Հայ ժողովուրդի պատմություն, հ. III, էջեր 15, 104:

<sup>4</sup> Ասրպլետ, Ճորձիի ավազանը, Վիեննա, 1929, էջ 198:

Русский археолог и историк архитектуры Андрей Павлинов в 1888 году осматривал церковь и писал, что исторических источников о ней и месте её расположения довольно мало, но известно, что одно из названий поселения было Антонис, а коренные жители местности называли её «Норашен», в переводе с армянского — «новое поселение», «новозведенный». То же значение имеет и нынешнее турецкое название церкви «Йени Рабат»<sup>5</sup>.

Атрпет из Конгрегации Мхитаристов после путешествия в регион упоминает поселение Эни Рабате/Энги Рабат (тур. Йени Рабате). Он пишет, что до войны (первая мировая - Д.Н.) в Тандзуте и Эни Рабате жили коренные жители армяне-ремесленники, которые остались как осколки памяти о былых величиях поселений<sup>6</sup>.

Востоковед Николай Марр тоже посетил Норашен в конце XIX и начале XX вв., и в своей работе пишет, что жителями деревни являются армяне, которые исповедуют армянскую григорианскую апостольскую веру и являются единственными жителями, численностью 25 домов. Церковь тогда действовала и, как упоминает Марр, имела две новые надписи на стенах на армянском. Первое находилось в западном фасаде - «Ք`ր ծիսանշ Զօհաննէս» «Ованнес слуга Христа» Д. Н., а второе на южном фасаде, но к сожалению автор не указал какие надписи были. Марр перед входом увидел развалины каменного входа в церковь, а отец Григорий сообщил, что он помнит сводчатый вход в неразрушенном виде<sup>7</sup>.

Около западной стены южного рукава креста находились каменные обломки, где в одной из этих камней Марр нашел следы армянских и грузинских надписей, которые были в плохом состоянии. Про это армянский священник из села Тандзут Григор Тер-Есаянц сказал, что около 40 лет назад, когда армяне обновляли/ремонтировали церковь эти обломки случайно попали на территорию церкви, а старик по имени Галуст сообщил, что на западной стороне церкви Норашен есть подземный вход, ведущий на нижний этаж церкви, который сейчас завален<sup>8</sup>.

Другие более поздние исследователи (И. Жданевич, супруги Тиери, В. Джобадзе, П. Закарая и др.) церковь Норашен идентифицируют с Шатбертом<sup>9</sup>. Кстати «Шатберт» на армянском означает «место где есть много крепостей», «много крепостный».

Из картографических и других источников нам стало известно о другом Шатбертском монастыре, который тоже находится в округе Артанудж (Артануш), близ села Агарак (ныне Окумушляр). И, как показывают наши натурные обследования, из села и монастыря видны остатки средневекового замка (полагаем, что замок Шатберт), который расположен на возвышенности. Так как около села Норашен и около церкви нет никакой крепости, мы полагаем, что Норашену не имеет смысла присваивать имя Шатберт.

#### **Планировочные решения и анализ.**

Начиная с IV в. в армянской архитектуре, параллельно с базиликальными композициями, начали возводиться и купольные церкви. Первыми из них стали центрально-купольные церкви. Как отмечает М. Асратян, «эта архитектурная форма имеет происхождение сугубо местное. Центричные культовые памятники были известны на территории Армении еще в первой половине I тыс. до н.э. Подавляющее большинство известных нам урартских

<sup>5</sup> Павлинов А. М. Экспедиция на Кавказ 1888 г. // Материалы по археологии Кавказа, собранные экспедициями Императорского МАО. Вып. III. М. с. 69.

<sup>6</sup> Ատրպէտ, նշվ. աշխ., էջեր 205-206:

<sup>7</sup> Марр Н.Я. Георгий Мерчул. Житие Григория Хандзтийского, Грузинский текст, перевод, с дневником путешествия в Кларджию и Шавшию. СПб. -1911. с. 100 .

<sup>8</sup> Марр Н.Я. Георгий Мерчул.... с. 103.

<sup>9</sup> Закарая П. Зодчество Тао-Кларджетии. Тб. -1990. с. 85.

храмов имеют центричную композицию. Известная темница (III в.) древнего Арташата, которую позже сохранили без изменений, превратив в церковь св. Григория, имела купол, опирающийся на круглое основание. Церковь св. Григория находится на территории монастыря Хор-Вирап. Каменные купола в Армении происходят от деревянных шатровых перекрытий, которые принадлежали армянскому народному жилищу, описанному еще Ксенофонтom. В истории мировой архитектуры существует ряд примеров композиционных перевоплощений элементов жилого дома в элементы культового здания, одним из таких примеров может служить схожесть древнейших храмов Греции и типа жилого дома эгейской эпохи. Армянский жилой дом «глхатун» с перекрытием типа «азарашен» является настоящим примером композиции куполообразного перекрытия, основанного на квадрате»<sup>10</sup>.

Церковь крестово-купольного типа с крестообразным планом, хотя расположенные около апсиды дьяконник и жертвенник (на армянском авандатун) «маскируют» крестообразность. Северный и южный рукава крестов почти в 2.5 раза меньше западного. Церковь построена из жёлто-розового камня.

В плане три рукава крестов заканчиваются прямоугольно, и только восточный рукав заканчивается полукруглой апсидой. Апсида сейчас разрушена, но по останкам и надстенным следам видно, что она первоначально была высотой около 0.5 м. На вертикальных стенах полусферической апсиды есть симметрично расположенные маленькие ниши, которые предназначены для религиозных церемониальных нужд и типичны для армянского зодчества. Из апсиды есть вход в северный дьяконник или жертвенник, который является одной из особенностей армянской архитектурной школы Тайка и Гугарка, и часто встречается в армянских халкидонитских церквях. Имеет два входа - из западной и южной стены западного рукава креста, где в последнем столетии западный вход был закрыт. Окна имеются со всех четырех сторон, а главное окно расположено над алтарной частью.

Общий планировочный анализ показывает, что церковь Норашен схож с другими религиозными постройками в Тайке и Гугарке как Ишхан, Цкаростав, Тбет (после реконструкции), Хах или Хаху, Опиза (ныне разрушена), Миджнадзор, Долисхана, Екек, Дадашен, Хожорни. Такой тип встречается и в окрестностях Багратидской столицы Ани X-XI вв, а также в провинции Карс, например Егегнамор/Лернамор (ныне Чанглы). По своим пропорциям и размерам более похож на церковь Долисхана, который построил/перестроил король Тайка Давид Курапалат Багратуни (966-1000 гг.).

Большинство из вышеуказанных аналогов церкви Норашен в Тайке и Гугарке построил/перестроил Давид Курапалат, поэтому очевидная датировка церкви это вторая половина X в. Тип церкви Норашен был самым популярным в провинциях Тайк и Гугарк, и, не считая Норашен, мы насчитали 10 однотипных церквей. Несмотря на однотипность, каждая постройка уникальна по своему, такое архитектурное мышление проявляется в армянском зодчестве не только в ранехристианский период, но и до этого. Во всех постройках этого типа мы видим расположенные около апсиды дьяконник и жертвенник (на армянском авандатун), которые строились двухэтажными в больших храмах (Ишхан, Тбет, Хах), а в более маленьких и средних церквях как Норашен они одноэтажные. Некоторые дьяконники и жертвенники (на армянском авандатун) как в Норашене имеют полуциркульную апсиду (Ишхан, Хах, Миджнадзор, Хожорни, Екек и др.), а в других постройках они прямоугольные и без апсид.

---

<sup>10</sup> Асратян М.М. Армянская архитектура раннего христианства. М. Инкомбук. -2000. с. 18.

Другая планировочная характеристика Церкви Норашен это вытянутый западный рукав креста, который почти 2.5 раза длинее остальных (1:2.5). Такая черта проявляется и в большинстве других церквях Тайка и Гугарка (в Опизе 1:4,1, в Долисахане 1:2,8, и др.) и является одной из особенностей армянской архитектурной школы Тайка и Гугарка. Анализ показывает, что общий планировочный тип Норашен преемствовал с раннехристианского армянского сакрального зодчества. Крестообразные небольшие церкви VII в. как церковь в Сасунике, церковь св. Степаноса в Коше и др., являются основой архитектурно-планировочных решений Норашена. В раннехристианских постройках этого типа мы видим приделы, которые расположены около апсиды, так как сделано в Норашене<sup>11</sup>.

**Объемнопространственные и конструктивные решения и анализ.**

Исследуемая церковь построена в армянской традиционной трехслойной кладке «мидис», где принцип кладки состоит в том, что камень кладется в двух лицевых частях, и обычно в лицевой части хорошо обрабатывается, а с другой части клинообразно грубо обрабатывается для хорошей хватки, а в середине кладки тесно кладутся вымытые обломки и маленькие остатки из обработанных камней и заливается жидким известниковым раствором<sup>12</sup>. В церкви Норашен и аналогичных церквях школы Тайк Гугарк есть особенности кладки. В наружной лицевой части камни чистотесанные (арм. «србаташ») и очень тонкие, чем напоминают облицовку. Таким образом основным несущим звеном в стенах становится известниковый бетон, который в целом не меняет философию кладки Мидис, который до сих пор используется в армянском зодчестве (конечно в основном заменяя известняк на цемент). Еще одной любопытной и логической модификацией классической армянской системы кладки Мидис является внутренняя кладка церкви Норашен. Внутренняя кладка стен из грубо обработанных камней, только конструктивные элементы (арки, пилоны, пояса, своды и др.) сделаны из чистотесанных камней. Остальная часть внутренней кладки сделана из грубо обработанных и, по сравнению с наружными чистотесанными камнями, в среднем почти в половину раза меньшими размерами. Это объясняется тем, что Норашен и многие другие церкви области были постройками православных армян (армян-халкидонитов), стены изнутри покрывались фресками, поэтому не имело смысла слишком чисто обрабатывать камни. В Армянском средневековом зодчестве с такими грубо обработанными камнями в основном строились нерелигиозные постройки (защитные, жилые и др.).

Известно, что в армянской архитектурной школе Сюника есть примеры с возведениями церковных построек с грубо обработанными камнями, потому что в регионе не имелись качественные каменные ресурсы<sup>13</sup>.

Одним из раннехристианских известных церквей с обеих сторон грубо обработанными камнями кладки Мидис является церковь Мохренис «охт дрни», который датируется VI в<sup>14</sup>.

<sup>11</sup> Նահատակյան Դ. Ս. Հայաստանի և Վրաստանի եռախորան գմբեթավոր տաճարների ճարտարապետությունը // Երիտասարդ հայ արվեստագիտական գիտական յոթերորդ նստաշրջանի նյութեր / ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ին-տ, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2013, էջեր 222-234:

<sup>12</sup> ՏՄ. Թորամանյան Թ., Շինանյութը և նրանց գործածությունը հին Հայաստանում, նյութեր, հ.1, Արմֆանի հրատ., Երևան, 1942, էջեր 134-141: Հարությունյան, Վ., Հայկական ճարտարապետության պատմություն, բուհական ձեռնարկ, Երևան, «Լույս» հրատ., 1992, էջեր 104-108:

<sup>13</sup> Մնացականյան Ս. Խ., Սյունիքի ճարտարապետական դպրոցը, ՀՍՍՌ ԳԱ հրատ., Երևան, 1960, էջեր 6-16:

<sup>14</sup> Асратян М. М. указ. соч. с. 300.

Таким образом кладка стен сделана с традиционной армянской кладкой мидис, и, вопреки некоторым особенностям, в основном сохранились традиции кладки.

Внутреннее покрытие сделано с помощью двуцентрических сводов, с чистотесанными камнями. Интересно, что внутренние камни вертикальных стен сделаны с груботесанными камнями, а свод начинается с хорошо обработанными камнями. Логика такой кладки в том, чтобы сделать максимально симметричный свод. Своды опираются на боковые стены и подпружные арки, но так как западный рукав более длиннее свод имеет дополнительное усиление с помощью подпружной арки. Подпружные арки в свою очередь опираются на двуступенчатые пилястры, которые тоже сделаны с хорошо обработанными и более крупными камнями. Подпружные арки, своды и пилястры по своей стилистике совпадают почти со всеми постройками школы Тайка и Гугарка в X-XI вв. В зависимости от размеров, вышеупомянутые приемы несколько измененно, но в пределах основной логики, применялись почти во всех постройках Тайка и Гугарка вне зависимости от типов, например в Ошке (трехапсидный крестовокупольный), Ишхане, Пархаре (трехнефная базилика) и др., пилястры и подпружные арки многоступенчатые, а пилястры в верхних частях усилены с помощью кронштейнов. Такую картину мы имеем когда сравниваем типы арок (двухцентричные), грубо обработанные внутренние стены и др.

Как уже говорилось выше, почти у всех храмов Тайка и Гугарка арки двухцентровые. Чтобы выявить высоту арок, нами был проведен пропорциональный анализ конструктивных арок, т.е. соотношение ширины к высоте подкупольных арок. В Ошке, Ишхане, Цкароставе, Тбете пропорции составляют 1:2,5, в Кумбурдо - 1:3,5. В других храмах, как Хаху, Ехегнамор, Норашен и Долосхана, соотношение 1:2, а в Опизе - 1:1,5. В больших храмах, как Ошк, Ишхан, Тбет и Цкаростави, арочные пропорции совпадают (1:2,5), в средних храмах Ехегнамор, Норашен и Долисхана арочные пропорции совпадают с пропорциями Хаху (1:2). Получается, что в Опизе самые низкие (1:1,5) - это возможно объясняется тем, что этот храм построен раньше IX в.

В ранних церквях этого типа в Талине пропорции высоты подкупольных арок примерно составляют 1:2, в Дорбантаванке в восточной и западной частях 1:2,2, северной и южной - 1:3, а в Коше - 1:2,3.

Отметим, что такие высокие арки в развитом средневековье были и в других армянских архитектурных школах, например, в васпураканской школе, в знаменитом храме Сурб Хач (св. Креста) в Ахтамаре (915-921 гг.), где пропорции подкупольных арок составляют 1:3, хотя арки не двухцентровые. В Анийском соборе, построенном в конце X - начале XI в., пропорции арок составляют 1:2,5, и арки двухцентровые. Отсюда следует, что в раннюю эпоху все арки этого типа имели полукруглую форму, а пропорции составляют примерно 1:2 - 1:2,5. Позднее в IX-X вв. уже появилась тенденция строить высокие арки, а начиная со второй половины X в. это становится основным стилем, и пропорции по высоте арок составляют до 1:3,5 (как строится Ошк, Тбет, Кумбурдо), а в других памятниках Армении - до 1:3. В первой четверти XI в. этот прием начинает развиваться и в Грузии, как например в Алаверди, Светицховели, Никорцминда и др., где пропорции достигают до 1:3,5. Вышеупомянутые решения тоже встречаются в армянском зодчестве раннехристианского периода, но двуцентрические своды и подпружные арки тогда редко встречаются. В других армянских средневековых архитектурных школах как Ани-Ширак, Сюник и Васпуракан в IX-XI вв. тоже встречаются двухцентровые арки и своды, но в школе Тайка и Гугарка они являются основным решением, таким образом подчеркивая черту школы.

В восточном фасаде церкви Норашен снаружи сделаны две, в плане треугольные армянские ниши, которые решают в основном конструктивный вопрос по улучшению стойкости стен. Они облегчают массивные стены, которые образуются около апсиды и боковыми приделами, и обеспечивают дополнительные угловые сцепления камней. Такие ниши широко использовались не только в школе Тайка и Гугарка, но и во всех школах, а иногда встречаются как декоративное оформление (в XII-XIV вв.).

Как показывает анализ, армянские ниши впервые были использованы еще в VII в. (Рипсима, Аруч, и др.), а потом распространились и в соседние страны<sup>15</sup>.

Основные решения купола церкви Норашен являются классическими для армянского зодчества развитого средневековья IX-XI вв. Барабан на первый взгляд цилиндрический, но декоративные пиллоны, внутри которых расположены плоские прямоугольные ниши, создают многогранность. Барабан имеет два кольца - нижняя и верхняя, которые оформляют цилиндрические части барабана. Очень массивно и тщательно сделано верхнее трехступенчатое кольцо, камни которых глубоко идут под известняковый бетон, чтобы лучше держать коническое перекрытие купола. На барабане имеются четыре оконные отверстия, которые открываются внутрь и символизируют четыре направления земли. По типологии купол церкви Норашен очень схож с другими куполами школы Тайка и Гугарка.

Из известных девяти куполов в Тайке и Гугарке в семи (Ошк, Цкаростав, Хах, Описа, Ехегнамор, Долисхана и Зак) соотношение барабана с цилиндрическими или пирамидальными завершениями куполов составляет примерно 1:1. В Ишхане немного выше - 1:1,15 (возможно, роль играла перестройка XI в.), а в Норашене видно, что завершение купола немного низкое (1:0,8). Таким образом, можно подчеркнуть, что в большинстве случаев этого типа в Тайке и Гугарке, в отдельности с основной массой постройки, купола сохранили уже известные пропорции раннего средневековья.

Пропорциональный анализ соотношений купола с основной массой постройки: в Цкаростави - 1:1,7, Ошке - 1:1,5, в Долисхане - 1:1,3, а в Ишхане, Хаху, Описе, Хандзтаванке, Норашене, Екеке - 1:1,1 и только в Ехегнаморе - 1:1. Таким образом, из известных в Тайке и Гугарке десяти случаях семь имеют пропорции куполов с основным помещением - 1:1,1 или 1:1. Если сравнить вышеуказанные данные с ранними церквями этого типа, то в Талине пропорции составляют 1:1,4, что почти совпадает с Ошком и Долисханой, а в Дорбантаванке - 1:1,6.

Очевидно во второй половине X в. и уже в первой четверти XI в. на примере Ехегнамора, Ишхана, Хаху, Описы, Хандзта, Норашена, Екека, а особенно Ехегнамора в Карсе масса купола стала равна массе основного храма. И как видно, в ранних примерах такой мотив отсутствует, там, по сравнению с основной массой, купола более короткие (низкие). Как показывает анализ, этот мотив впервые начали применять в Тайке и Гугарке, потом в XI веке его применяли, в основном, в грузинских памятниках. А после того когда Армения и Грузия уже в XII-XIII вв. выступали как одна страна, такой мотив начали применять как в Грузии, так и в Армении. Отметим, что до этого времени такой мотив был чужд не только для других армянских архитектурных школ, но и для соседних стран.

Купол в церковном армянском зодчестве появился еще V в. (Текор, Кафедральный собор в Эчмиадзине др.), хотя имеются источники, которые показывают, что купольная композиция в армянском зодчестве появилась в более раннюю эпоху. Многочисленные анализы и факты показывают, что вертикальное барабанное основание купола нужно считать

<sup>15</sup> Асратян М. М., указ. соч. сс. 4-15.

достижением армянского раннехристианского зодчества, где прослеживаются все циклы развития. К примеру, в других христианских и нехристианских странах в V-VI вв. (Византия, Персия и др.) барабан отсутствовал, и после тромпового или парусного перехода из подкупола сразу делался сферический, двуцентрический и др. купол (без вертикального барабана)<sup>16</sup>.

Интересно, что в церкви Норашен армянские ниши применялись и на барабанах. В храмах Норашен и Ехегнамор треугольные ниши и в барабанах купола в основном играют декоративную роль. Такой мотив был в раннехристианских армянских храмах VI-VII вв., как Мастара, Гарнаовит, Иринд и др.

В конструктивном переходе из подкупольного квадрата на цилиндрический барабан в церкви Норашен была применена комбинированная система трюмп+парус. К такому методу, очевидно, зодчий пришел, для того, чтобы легче перейти от квадрата на цилиндр. При детальном осмотре других храмов Тайка и Гугарка выявилось, что там не наблюдается чистого парусного перехода (как полагают многие исследователи), а из доступных крестовокупольных десяти памятников семь (Ишхан, Ошк, Кумбурдо, Тбет, Ехегнамор, Долисахана, Норашен, Опиза, Цкаростави) имеют комбинированную систему трюмп + парус.

Трюмппарусная система нами была классифицирована на две группы. В первую группу входят памятники Ошк, Хаху, Кумбурдо и Тбет, где более подчеркнуты трюмпы, а наверху трюмпов идет одна линия кладки кривых камней, напоминающих паруса. В этом случае основную конструктивную роль играют трюмпы.

Во вторую группу входят храмы Ишхан, Опиза, Долисахана и Ехегнамор, где после трюмпов идет высокий пояс паруса. В этом случае трюмп-парусная система более подчеркнута, и обе работают конструктивно, так как в первом случае трюмпы играют первичную и основную конструктивную роль<sup>17</sup>.

Комбинированная система перехода встречается в Аванском храме конца VI в. Как отмечает Т. Марутян, это первый памятник, где была использована такая система. Следующий раннехристианский памятник, где встречаем комбинированную систему перехода это храм Рипсимэ в Ечмиадзине (VII век)<sup>18</sup>.

Вертикальный (архитектурный) стратиграфический анализ церкви Норашен выявляет как минимум 3 слоя. Наблюдаются вмешательства в XI в. и XVIII-XIX вв.

Объемно-пространственный анализ выявляет преемственность с армянского раннехристианского зодчества IV-VII вв. Разница наблюдается в росте вертикализма, соотношениях купол-основная часть и др.

#### ***Анализ декоративного оформления церкви.***

В наружных фасадах церкви Норашен чаще встречается декоративная аркатура. Из доступных пятнадцати храмов в Тайке и Гугарке, семь храмов (Ишхан, Ошк, Тбет, Ехегнамор, Шатберт и Екек) имеют на фасадах декоративные аркатуры. Но отметим, что в больших храмах (Ишхан, Ошк, Тбет) аркатура - обязательный мотив. А в больших храмах (Хаху, Кумбурдо, Цкаростави, Опиза) и в некоторых средних храмах (Долисахана, Ис и др.) декоративной аркатуры нет. Но взамен в некоторых куполах из них есть аркатуры (Хаху, Опиза, Долисахана, Цкаростави и др.). В больших храмах, как Ишхан, Ошк, аркатура есть как на

---

<sup>16</sup> Ջորանյան Թ., նշվ. աշխ., էջեր 134-141:

<sup>17</sup> Наатакян Д.С. О некоторых конструктивных особенностях Тайкских и Гугаркских церковных построек в X-XI вв. // Сборник научных трудов ЕГУАС. Ереван. -2013. Том III (50). сс. 46-51.

<sup>18</sup> Մարության Տ., Հայ դասական ճարտարապետության ակունքներում, Երևան, 2003, էջեր 58-59:



куполе, так и на фасадах основного помещения. В раннехристианском армянском зодчестве как Талинский храм выступающие наружу многоугольные апсиды и многогранный барабан купола украшены декоративной аркатурой, и очевидно, что она стала подтипом как в плановом, объемно-пространственном, так и в декоративном аспектах, хотя мы видим, что вместо обычного копирования в каждом примере субъективное восприятие и объективное воспроизведение мотива разные.

В Армении декоративная аркатура применялась намного раньше (Талин, Артик, Иринд и др.), а в храмах Тайка и Гугарка мотив аркатуры развивался под влиянием раннеармянского зодчества.

Кроме Зака, все другие цилиндрические купола в храмах Ишхан, Ошк, Хаху, Ехегнамор, Норашен и Екек решены своеобразно. Если взглянуть на купол, то первое впечатление, которое у нас появится, это то, что барабан многоугольный. Но верхний цилиндрический карниз тут же говорит о том, что барабан цилиндрический. Зодчие применили оригинальное решение. Отметим, что все вышеуказанные храмы имеют внешние аркатуры. Внутри каждого арочного узла (Арка из двух пилястров с капителями и базами) вставлены неглубокие в плане прямые ниши. Они образуют многоугольник внутри арочной системы, где в каждом углу стоит пилястра. Верхняя часть аркатуры с верхним карнизом составляет цилиндрическую часть барабана. Естественно, что цилиндрическая часть вместе с арками выступает над нижней частью. Таким образом, зодчий, опираясь на ранние достижения своих предков (многоугольный мотив), добавил цилиндрический мотив. С помощью оригинального решения он смог воплотить две концепции в одной. Впервые применилось в Армении такое решение в Сисианском храме VII в., а позднее - и в Тайке и Гугарке. Такое решение не прошло незамеченным.

Типологический анализ окон показывает, что у крестообразных центрально-купольных храмов окна можно разделить на три типа: арочные, двойные арочные и круглые. Все известные храмы этого типа имеют арочные окна, в некоторых храмах (Ошк, Хаху и Норашен) встречаются двойные арочные окна, а в Хаху и Норашене они расположены на южном рукаве креста, а в Ошке - на западном фасаде. Арочные окна представляют собой разные по размерам проемы, где нижние и боковые линии прямые, а верхние - полукруглые.

Мотив двойных окон в Норашене, который встречаем в западной части Ошка, есть как в Хаху, так и в Ишхане, и как полагает П. Закаря, он берет начало в Тайке и Кхарджке, и его можно увидеть только в храме Эхвеи в Имеретии (1046 г.)<sup>19</sup>.

Окна в церкви Норашен это формально называемый «закрытый» тип. Он встречается и в памятниках Ишхана, Ошка, Кумбурдо, Тбета, Ехегнамора (а также в однефных базиликах Гугарка, как Пока, Хаурма и др.). Данный мотив является новшеством в композиции оконных отверстий, которые широко применялись в армянских и грузинских культовых постройках особенно в XII-XIII вв. Тут оконные проемы окружены со всех сторон наличниками. Они, в свою очередь, тоже делятся на два типа. Первый тип похож на полуоткрытый, так как имеет полукруглую бровку с горизонтальными отворотами, которая опирается по бокам на пилястры, но тут нижняя часть тоже закрыта линией орнамента (юго-западные окна в Ишхане и др.). Второй тип - проемы обрамлены (без выступающих арок и пилястр) плоскими наличниками (западное главное окно в Ишхане, главное западное и южные окна в Ошке, восточное главное окно в Кумбурдо, южные окна в Тбете и др.)<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Закаря П. указ. соч. с. 183.

<sup>20</sup> Наатакян Д. С. О примерах в декоративном оформлении окон в храмах X века в Тайке и Гугарке // Известия Союза Строителей Армении. Ереван.- 2013. т. 3-4 (187-188). сс. 73-78.

Мотив карнизов в церкви Норашен тоже интересен. Все верхние части стен на фасадах имеют карнизы. Поясами карнизов окружены и наружные части куполов. Так как большинство из известных куполов украшены аркатурой, которые имеют пилястры с капителями и базами, а под арками находятся плоские ниши, то это привело к тому, что под базами пилястр на барабане был сделан пояс карниза, который решен по-разному. В Ишхане, Ошке, Хаху, Кумбурдо, Опизе, Долисхане, Екеке, Ехегнагоре и Заке карнизы украшены несложным орнаментом, как профильные линии, а линии покрыты крученым орнаментом. Все купола в наших исследуемых примерах имеют карнизы в верхней части барабана. Там тоже основным декором выступают профильные линии, а между ними можно увидеть линии с обработанными кручеными мотивами, которые так часто встречаются в культовом зодчестве Тайка и Гугарка.

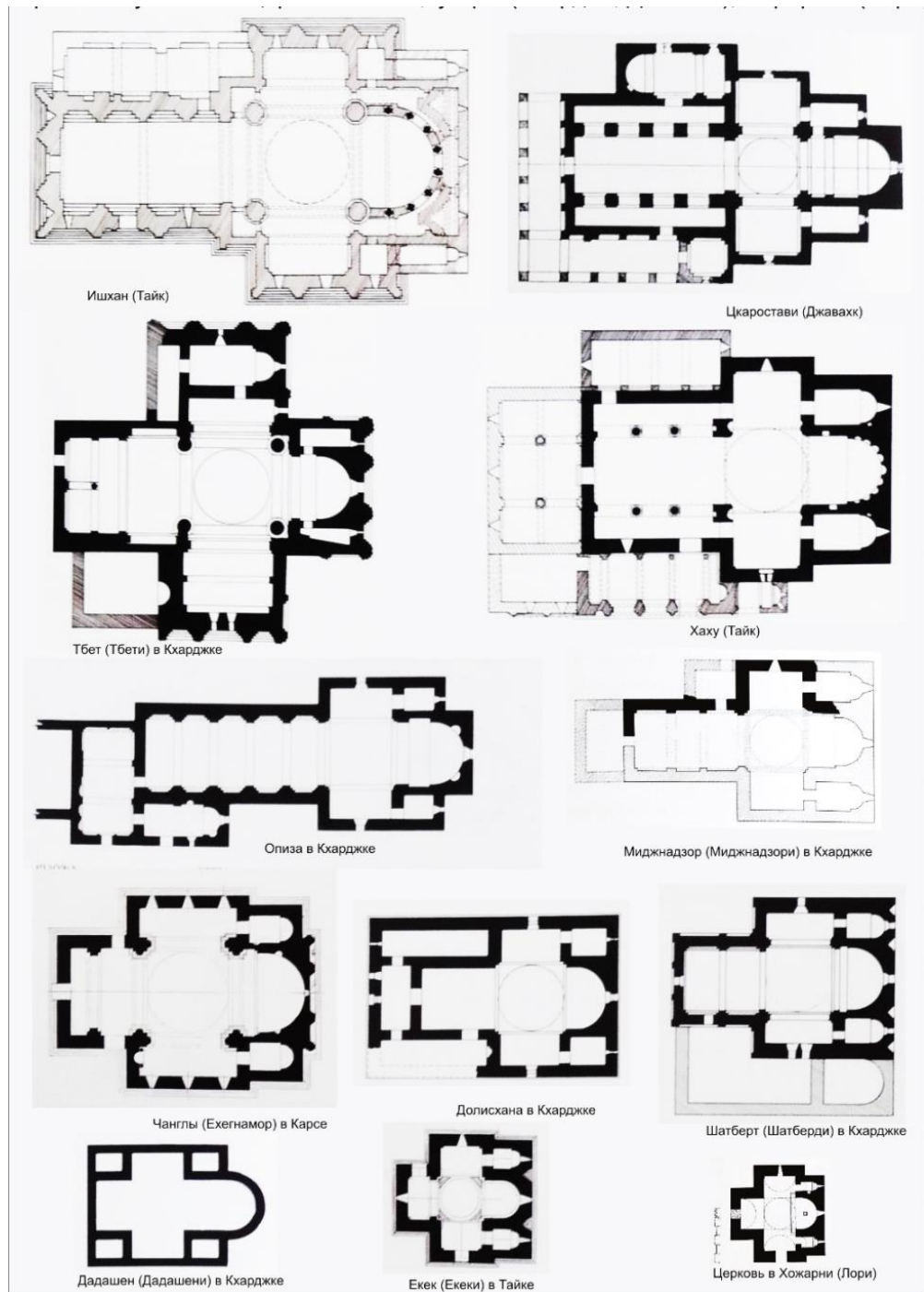
Основные способы орнамента встречаются в зодчестве раннего средневековья. Эти простые или сложные профили, которые имеются во всех храмах, как Ошк, Ишхан, Кумбурдо, Тбет, Опиза и др., находятся в основном в поясах карнизов, капителей, баз, надоконных наличниках, арок и др. Другой распространенный мотив, который встречается, в основном, в больших храмах, - это разнообразно плетеный растительный или геометрический орнамент, который украшает часть верхних карнизов в Кумбурдо и Ошке, оконные наличники многих храмов (Ишхан, Ошк, Кумбурдо, Норашен, Хаху и др). Такой мотив имеются и в порталах Хаху, Ошка, существенно украшает разнообразные внутренние ниши и др.

Купольная композиция церкви Норашен, которая, по мнению П. Закарая, своеобразна и не имеет прямых аналогов, в действительности в армянском культовом зодчестве раннего средневековья уже существовала. Барабан в церкви Норашен украшен двенадцатью треугольными в плане нишами. Этот мотив действительно не встречается в других памятниках региона в Грузии. В куполах храма Мастара VI в., церкви св. Геворга в Гарнаовите VII в., церкви Аствацацин в Иринде VII в. аналогичным образом применялся мотив треугольных в плане ниш. В Мастаре и Гарнаовите есть восемь симметричных ниш, а в полуразрушенной церкви Иринд - остались следы двух.

**Выводы:** Церковь в бывшем армянском селе Норашен является одним из ключевых примеров развития зодчества средневековой армянской архитектурной школы Тайка и Гугарка X-XI вв., который выявляется в планировочных, объемно-пространственных и декоративных решениях. Включает в себя все ключевые достижения раннехристианского зодчества Армении и культурные особенности Армянского народа.



1. Из. 1. Южный фасад Церкви Норашен, интерьер



2. Таб. 1. Планировочный анализ церквей Тайка и Гугарка

ՆՈՐԱՇԵՆԻ ԵԿԵՂԵՑԻՆ ՏԱՅՔԻ ԵՎ ԳՈՒԳԱՐՔԻ X-XI ԴԱՐԵՐԻ  
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱԿԵՏԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑԻ ՀԱՄԱՏԵՔՍՈՒՄ

*Նահատակյան Դ. Ս.*

**Բանալի բառեր՝** *Տայք, Գուգարքի ճարտարապետական դպրոց, Նորաշենի եկեղեցի, հատակագծային լուծումներ, ծավալատարածական լուծումներ, դեկորատիվ հարդարանքային լուծումներ:*

Աշխատանքում ներկայացվում է նախկինում հայաբնակ Նորաշեն բնակատեղիի եկեղեցին պամական Տայքի և Գուգարքի X – XI դդ. հայկական միջնադարյան ճարտարապետական դպրոցի համատեքստում՝ ավելի համակողմանի արդյունքներ ստանալու նպատակով: Կատարվել են հատակագծային, ծավալատարածական և դեկորատիվ-հարդարանքային ընդհանուր հետազոտություններ՝ ինչպես Նորաշենի եկեղեցուն ժամանակակից նույնատիպ կառույցների հետ, այնպես էլ գուգահեռներ են տարվել վաղքրիստոնեության շրջանի հայկական ճարտարապետության հետ:

**NORASHEN CHURCH IN THE CONTEXT OF THE ARMENIAN  
ARCHITECTURAL SCHOOL OF TAIKA AND GUGARK  
OF THE X-XI CENTURIES**

*Nahatakyan D. S.*

**Key words:** *Tayk, the architectural school of Gugark, the church in Norashen, planning solutions, volume-spatial solutions, decorative solutions.*

The article presents the church in the former Armenian-populated village of Norashen in the context of the Armenian medieval architectural school of Taika and Gugark of the X - XI centuries, in order to obtain more comprehensive results. Planning, spatial and decorative studies were carried out, both with modern buildings of the same type of Norashen church, and parallels were drawn with the Armenian architecture of the early Christian period.

**Б и б л и о г р а ф и я**

1. Ատրպետ, Ճորոխի ավազանը. Վիեննա, 1929:
2. Թորամանյան Թ. Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմության, Երևան, Արմֆան, 1942:
3. Հարությունյան Վ., Հայաստանի ճարտարապետության պատմություն, Երևան, «Լույս» հրատ., 1992:
4. Հայ ժողովուրդի պատմություն. հ. III, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատ., 1976:
5. Մարության Ս., Հայ ճարտարապետության ակունքներում, Երևան, «Մուղնի» հրատ., 2003:

6. Մնացականյան Ս. Խ., Սյունիքի ճարտարապետական դպրոցը, Երևան, ՀՍՍՌ ԳԱԱ հրատ., 1960:
7. Նահատակյան Գ. Ս., Հայաստանի և Վրաստանի եռախորան գմբեթավոր տաճարների ճարտարապետությունը//Երիտասարդ հայ արվեստագետների գիտական յոթերորդ նստաշրջանի նյութեր / ՀՀ ԳԱԱ ավեստի ինստիտուտ. Երևան: ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2013, 222-234 :
8. Асратян М. М. Армянская архитектура раннего христианства.- М. Инкомбук. -2000.
9. Закарая П. Зодчество Тао-Кларджетии. Тбилиси. Изд-во Тбилисского университета. -1990.
10. Марр Н. Я. Георгий Мерчул. Житие Григория Хандзтийского. Грузинский текст, перевод, с дневником путешествия в Кларджию и Шавшию. СПб. -1911.
11. Наатакян Д. С. О некоторых конструктивных особенностях Тайкских и Гугаркских церковных построек в X-XI вв. // Сборник научных трудов ЕГУАС. Ереван. -2013. Том III.
12. Наатакян Д. С. О примерах в декоративном оформлении окон в храмах X века в Тайке и Гугарке // Известия Союза Строителей Армении. Ереван. -2013. Т. 3-4
13. Павлинов А. М. Экспедиция на Кавказ 1888 г. // Материалы по археологии Кавказа, собранные экспедициями Императорского МАО. Вып. III. М. -1893.

*Принята: 10.10. 2021*

*Рецензирована: 23. 10. 2021*

*Сдана в пч.: 15. 11. 2021*

**Сведения об авторе**

**Давид НААТАКЯН:** кандидат архитектуроведения, научный сотрудник Ширакского центра арменоведческих исследований НАН РА, научный сотрудник проблемной лаборатории архитектуры и строительства им. Ал. Таманяна  
эл. почта: nahatakyan@gmail.com